



CRISTO de la CERDAÑA

*Segunda mitad del siglo XII
Talla en madera con restos
de policromía en el
temple
Procede de la Cerdaña*



El románico de la Cerdaña I I



El románico de la Cerdaña I I



FOTOS: Salvador Dalmau i Gil

*Cámara fotográfica i objetivos:
NIKON D 300s
AF-S MIKKOR 10-24 mm. f/3,5-4,5
AF-S NIKKOR 17-55 mm. f/2,8
AF-S NIKKOR 35 mm. f/1,8
AF-S MIKKOR 85 mm f/1,4
AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4*



El románico de la Cerdanya I I



El románico de la
Cerdanya I I

El románico de la Cerdaña

EL ROMÁNICO DE LA CERDAÑA I I

La Vía Románica, ruta transfronteriza del románico pirenaico, transcurre transversalmente desde Perpiñán, a la comarca del Rosselló en la Cataluña Norte, hasta Bassella, al límite meridional del Alt Urgell. Es decir, desde la Mediterránea hasta el comienzo de las tierras planas de Ponente. El recorrido sigue primero el valle del río Tet para enlazar después con el del Segre, formando un corredor natural. La ruta atraviesa las comarcas del Rosselló, el Conflent, la Cerdaña y la Alt Urgell.

El románico de la Cerdaña carece de grandes obras y presenta un conjunto bastante unitario de edificios de dimensiones reducidas donde sobresalen algunos ejemplos como la antigua canónica de Santa María de Talló o la iglesia parroquial de Sant Pere de Alp.

La renovación arquitectónica del s. XI implanta en la Cerdaña las formas lombardas de carácter muy simple, en cuanto a la concepción formal y decorativa, como la tecnológica y tipología; la cual provocó numerosas construcciones faltas de decoración. Sin embargo, ciertos elementos decorativos puramente lombardos,

como las arquerías ciegas, son una constante en la comarca.

Esta tendencia perdurará hasta el fin del siglo XII, que se caracteriza por una continuidad y por la reforma de algunos edificios. Se sustituirán las anteriores cubiertas con vigas de madera por vueltas de cañón hechas de obra y se reforzarán los menajes con arcos formeros.

<http://www.cerdanya.org>

- Por la solana de la llanura
- Por el valle de Meranges
- Por los valles de Querol y d'Angostrina
- Por la solana
- De la Vanera a la frontera
- Por el valle del Segre



POR LA SOLANA DE LA LLANURA

Sant Vicenç de Saneja

Sant Esteve de Guils de Cerdanya

Santa Cecília de Bolvir

Santa Eugènia de Saga

Santa Coloma de Ger

Santa Maria d'All







SANT VICENÇ DE SANEJA

La parroquia de Saneja aparece mencionada en el acta de Consagración de la Catedral de Urgell el siglo X (Exenegia) y pertenecía al pagus liviensis. Se trata de un edificio de una sola nave encabezado por un ábside semicircular. Es un ejemplo discreto del románico lombardo datado en el siglo XI. Se caracteriza por el friso de horquillas ciegas que abrazan el tambor bajo el tejado, descansando sobre repisas de entre las cuales destaca la central con un rostro esculpido. La nave está cubierta por una vuelta reconstruida en el siglo XIX, momento en el cual se añadieron los diferentes cuerpos y se rehizo el frontispicio. A pesar de todo, los batientes de la puerta actual conservan parte de la ferramenta de la antigua situada a mediodía. El campanario está formado por tres cuerpos, el tercero reconstruido después del 36.



