



COPÓN DE LA Cerdanya

Limoges, hacia 1195 - 1200

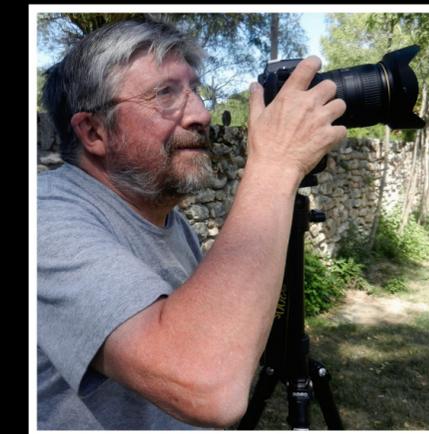
Cobre embutido, repujado, cincelado y dorado, con aplicación de esmalte "champlevé".



El románico de la Cerdanya I



El románico de la Cerdanya I



FOTOS: Salvador Dalmau Gil

Camera fotográfica y objetivos:

NIKON D 300s

NIKON AF-S DX 10-24/3,5-4,5 G ED

NIKON AF-S 24-120/4 G ED VR



El románico de la Cerdanya I



El románico de la Cerdanya I

Corría el año 1956 cuando por primera vez pisé la Cerdanya, después de doce largas horas de viaje desde Sitges, lugar donde nací y residíamos, hasta Puigcerdá para hacer noche en una casa de La Costa, que por cierto aún existe, y al día siguiente dirigimos a vía La Tour de Carol a Auzat, un pequeño pueblo del Ariege a donde había huido mi tía, por motivos políticos, al finalizar la Guerra Civil Española.

Tenía siete años y aunque vago, conservo algún recuerdo de aquel viaje, lo que no es tan vago es que en los sucesivos viajes anuales quede enamorado del lugar y, después de las innumerables vueltas que da una vida, en 1987 fije en Llivia mi segunda residencia que en la actualidad, después de mi jubilación, se ha convertido en mi lugar de residencia.

Creo que los antecedentes son necesarios para, de algún modo, matizar la vehemencia de quien, enamorado de la tierra, les presenta este trabajo sobre el Románico de la Cerdanya dividido en dos volúmenes y que, basado en los textos que aparecen en la página Web del Consell Comarcal de la Cerdanya, pone imágenes a las iglesias románicas existentes, aunque de algunas solo quedan las ruinas, y las obras de arte que se conservan en los distintos museos.

El objetivo de este trabajo, que ha ocupado dos años de mi vida, no es otro que dar a conocer, a través de la imagen, el patrimonio románico de la Cerdanya y divulgarlo, de forma gratuita, para su mayor conocimiento.

No quiero terminar sin expresar mi agradecimiento a los propietarios de la Iglesias privadas de Sant Manet d'Ánes y Santa Magdalena de Mendrat por las facilidades que me han dado para fotografiar sus propiedades y hacer extensivo dicho agradecimiento a los ayuntamientos franceses de Iravals, Dporres, Angostrina, Estevar, Eina y Palau de Cerdanya por las facilidades que me han dado para poder fotografiar los interiores de sus iglesias. Para finalizar quiero hacer una especial mención de la colaboración recibida del MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA y que han permitido que este trabajo pueda mostrar, entre otras obras, las pinturas calcinadas en la Guerra Civil del ábside de Santa María de Mosoll.

Si el objetivo de este enamorado de la Cerdanya y amante de la fotografía era la divulgación del patrimonio románico de esta tierra era necesario encontrar un medio de divulgación masivo y, después de algún intento frustrado, Prevención Integral, portal de Prevención de Riesgos Laborales de la Escola Técnica Superior d'Enginers Industrial de Barcelona, UPC me brindó la oportunidad de poner a disposición de quien pueda interesar estos dos volúmenes y que, pudiéndose imprimir, cumplir el objetivo que me fije al iniciar el trabajo.

Si la visualización del patrimonio románico existente hace que alguno de ustedes se decida a visitarlo y conocer mejor esta bella comarca, el trabajo habrá valido la pena.

*Salvador Dalmau
Llivia Abril 2015*

El románico de la Cerdanya

EL ROMÁNICO DE LA CERDANYA I

La Vía Románica, ruta transfronteriza del románico pirenaico, transcurre transversalmente desde Perpiñán, a la comarca del Rosselló en la Cataluña Norte, hasta Bassella, al límite meridional del Alt Urgell. Es decir, desde la Mediterránea hasta el comienzo de las tierras llanas de Poniente. El recorrido sigue primero el valle del río Tet para enlazar después con la del Segre, formando un corredor natural. La ruta atraviesa las comarcas del Rosselló, el Conflent, la Cerdanya y el Alt Urgell.

El románico de la Cerdanya está carecido de grandes obras y presenta un conjunto bastante unitario de edificios de dimensiones reducidas donde sobresalen algunos ejemplos como la antigua canónica de Santa María de Talló o la iglesia parroquial de San Pere de Alp.

La renovación arquitectónica del s. XI implanta en la Cerdanya las formas lombardas de carácter muy simple, tanto a la concepción formal y decorativa como la tecnológica y tipológica; la cual

provocó numerosas construcciones faltas de decoración. Sin embargo, ciertos elementos decorativos puramente lombardos, como las arcuaciones ciegas, son muy corrientes en la comarca. Esta tendencia perdurará hasta el fin del siglo XII, que se caracteriza por una continuidad y por la reforma de algunos edificios. Se sustituirán las anteriores cubiertas con vigas de madera por bóvedas de cañón hechas de obra y se reforzarán los menajes con arcos formeros.

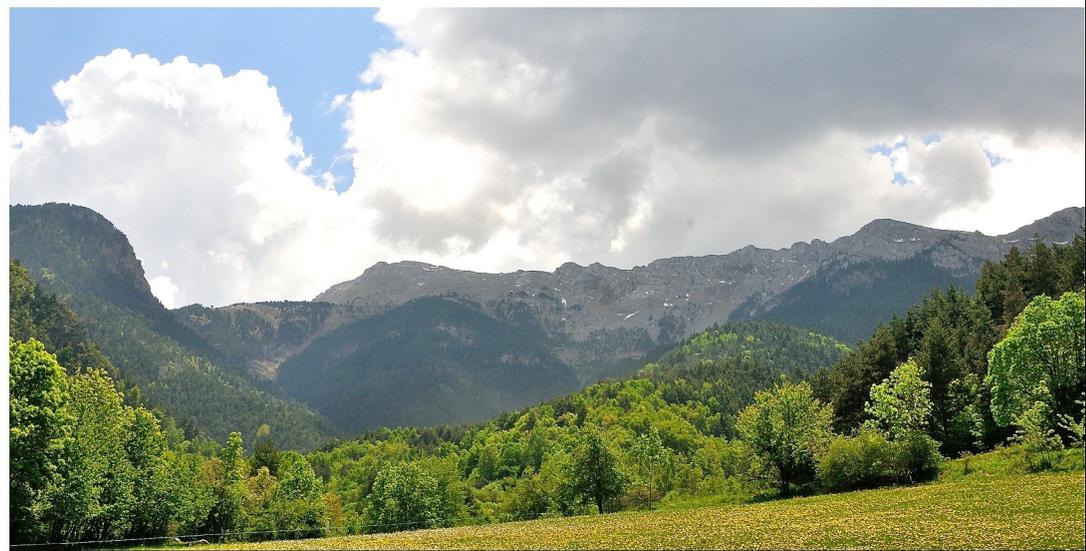
<http://www.cerdanya.org>

- Por el valle de Bastanist
- Por el valle de la Llosa y solana de la Batllia
- Por la Batllia
- Por la llanura de la Baga
- Por la baronía de Urtx



POR EL VALLE DE BASTANIST

*San Martí dels Castells
San Martí de Villec
Nuestra Señora de Bastanist
San Genís de Montellà
Santa Magdalena de Mendrat
Santa Eugènia de Nerellà*







SAN MARTÍ DELS CASTELLS

Aparece en la documentación en 965, en el testamento del conde Sunifredo II de Cerdanya.

Dió nombre al castillo situado al lado (castrum Sancti Martini), que formó parte del dispositivo de defensa que los condes de Cerdanya tenían frente al condado de Urgell. El siglo XIV aparece como parroquia. La tipología constructiva señala claramente el siglo XIII. La edificación está condicionada por la configuración topográfica del cerro. El ala sur, la mejor conservada del castillo está formada por dos cuerpos unidos entre sí: una torre cuadrada y una sala rectangular. Con bóveda de cañón ligeramente apuntada, la iglesia ocupa la mitad de levante de la edificación mencionada y está concebida como una sala del castillo destinada a uso religioso. La puerta de acceso al recinto está situada a mediodía, a 2,30 m de la superficie; posteriormente se abrió una puerta a la cara sur para acceder en la iglesia.



