



SAN MIQUEL DE SORRIGUEROLA

Aparece mencionada por primera vez al testamento de Guifré II, conde de cerdaña, datado en 1035 (villas Soriguerias). Se trata de una iglesia del siglo XI, de una única nave cubierta con una bóveda de cañón un poco apuntada. El ábside es semicircular y está cubierto con una vuelta de cuarto de esfera. Se puede observar, a la pared de mediodía, al ábside y al frontispicio algunas hileras de opus espicatum. El frontispicio acaba en una pequeña espadaña de un solo ojo. Al Museo Nacional de Arte de Cataluña se conserva un frontal de altar excepcionalmente largo, del siglo XIII, del llamado "maestro de Sorriquerola", pintor anónimo de acción no restringida en la Cerdaña y los valles dependientes de esta. Las excavaciones arqueológicas localizaron en el altar los restos de los cimientos del baldaquino que cubriría el altar cuya anchura coincidía con la longitud del frontal.



